

# Dossier de presse Paris 2009

Le Petit Théâtre de L'Enclos  
présente  
**Une création Belge**  
Adaptée du recueil  
de Guy J'Espère

**Pénisphère**

Mise en scène et scénographie de Sarah Antoine  
Avec les voix de Christine Flore et Richard Clément

Avec Alain Tholl de L'Enclos

Les mots des maux...

www.penisphere.be

KLEIN  
Province de Luxembourg

Locations : Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché - francebillet.com - carrefour.fr - fnac.com

*Au théâtre de l'île Saint Louis Paul Rey  
les vendredis et samedis à 19h et les dimanches à 15h,  
du 6 novembre au 20 décembre.  
(relâche les 4, 5 et 6 décembre)*



Il est connu.  
On le voit partout.  
L'homme en fait sa fierté.  
Les médias ne cessent d'en abuser.  
Il s'expose, il s'impose.  
Il est tantôt gentil, tantôt méchant, discret ou inexistant.  
Il est curieux, explorateur, sans cesse à l'affût.  
Il est destructeur, humiliant.  
Il est parfois drôle ou cynique.  
Il est tout...  
Mais qui ?  
Venez !

# PéniSphère

de **Guy J'Espère**,  
interprété par **Alain Tholl de L'Enclos**,  
mise en scène et scénographie de **Sarah Antoine**,  
enregistrements sonores **Laurent Weins**, photographe de plateau **Dominique Gaul**.

## *Le Mot de l'Auteur*

Avant d'aborder ce qui suit, je trouvais nécessaire de préciser ceci : parler d'un sujet tel que celui-là est une idée bien particulière!

Il s'agit d'une réflexion sans tabous sur ce que représente le sexe de l'homme, une vision parmi des milliers d'autres. Ce n'est pas un exposé infallible, mais plutôt une approche subjective pouvant dévier sur une liberté artistique. C'est le tour d'un monde.

Ne cherchez pas de vérités, laissez-vous aller...

## *Guy J'Espère*

## *En résumé ...*

- Un spectacle insolite, traité avec beaucoup d'humour.
- Une création Belge reconnue par le ministère de la santé dans le cadre de l'enseignement de la sexualité et de l'éducation affective auprès des jeunes.
- La nomination des « belges-luxembourgeois » qui ont marqué l'année 2006.
- Un outil reconnu dans le cadre de colloques à l'Université libre de Bruxelles et le centre de planning familial de Belgique.

## Présentation du spectacle

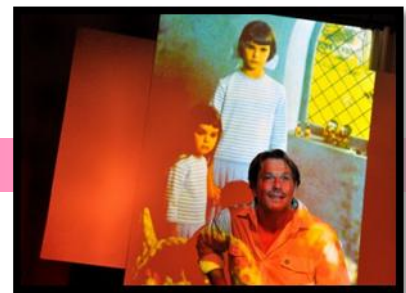
Pénisphère a déjà un vécu de **150 représentations** dans sa version jouée à **trois comédiens**, en 2009 il fait peau neuve et évolue en une **version solo**, interprétée par **Alain Tholl de L'Enclos**, à partir du 6 novembre au délicieux théâtre de l'île Saint Louis. La mise en scène et la scénographie de cette nouvelle version du spectacle ont été créées par **Sarah Antoine**, que l'on a pu voir entre autre comme comédienne au Théâtre National de Bruxelles. Alain Tholl de L'Enclos dédie cette version solo à ses anciens compagnons de route Christine Flore et Richard Clément.

Le mot de la metteur en scène, Sarah Antoine « J'ai mis en scène ce solo pour Alain dans un univers sensible et visuel. En évoquant les nombreux personnages de Pénisphère, le spectacle reste léger, ludique tout en déclinant avec humour les facettes de la sexualité. Un spectacle touchant qui, j'espère, surprend les spectateurs par sa sincérité. »

Le spectacle est adapté à partir du recueil de nouvelles du même nom écrit par Guy J'Espère, il s'agit d'un spectacle à la fois **drôle** et **touchant**, abordant une pluralité de sujets autour de la sexualité, plusieurs personnages et scènes de vie autour de la « chose » vous y sont présentés, soit avec **tendresse**, soit avec **humour**...

Pénisphère s'adresse à un très large public (dès 15 ans) et allie humour, expérience et poésie et met **des mots sur les maux**. Un spectacle **amusant**, réaliste mais **jamaïs vulgaire** !

La pièce a été comparée à plusieurs reprises comme le parallèle du célèbre spectacle « Les monologues du vagin », mis en scène par Isabelle Ratier qui a travaillé avec Alain Tholl de L'Enclos et nous a d'ailleurs donné un regard positif sur le travail d'acteur de **Pénisphère**.



## Rendez-vous

Pénisphère, c'est également un **recueil de nouvelles** disponible sur le site de la Fnac ([www.fnac.com](http://www.fnac.com)) ou bien à l'issue du spectacle.

Les **cartes de scènes de vie** (peintes par Alain Tholl de L'Enclos) du spectacle sont également disponibles à la fin des représentations.



## Regard psycho-socio-culturel

Le sexe...omniprésent, impossible à ignorer, il fait partie de nos vies, ne serait-ce que parce que tout individu en est le produit. Il reste cependant difficile de définir un droit, un plaisir, un passe-temps, une preuve d'amour, une performance, une obligation, une agression, une inquiétude, un fardeau, une nécessité, un dialogue, une obsession... [...]

### Alors, le sexe, un tabou dépassé ?

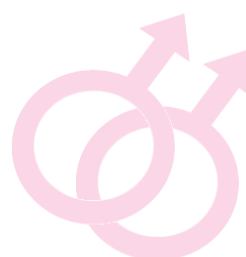
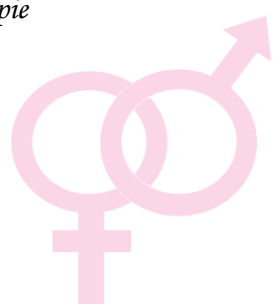
On oublie trop facilement que nous vivons dans une société multiculturelle où le rapport au corps, l'approche de la sexualité, les valeurs et les mœurs y afférents varient d'une culture à l'autre. [...] Quelle image s'imprègne au niveau du psychisme chez l'adolescent grandissant devant un sexe masculin si magnifié par les médias et si occulté par les parents ?

Le spectacle Pénisphère se veut un outil libérateur et créateur en apportant une approche plus éclairée, permettant au spectateur de démystifier, dédramatiser la sexualité et ses identités, les maladies sexuellement transmissibles, la relation homme-femme, l'éducation reçue, les préjugés.

Les trois comédiens, de par un jeu épuré, dans un décor minimaliste désirent faire passer ce message par le biais du texte, de la voix, passant de l'humour à l'émotion, ouvrant les esprits au respect de la différence, à l'acceptation de soi, à la tolérance, à l'ouverture au dialogue, à la réflexion sur la vie, le désir, les frustrations. Ce spectacle nous mène en plein cœur d'une vie, des vies où les valeurs fondamentales de la société dans laquelle nous vivons sont mises en lumière ainsi que les réalités humaines.

Rita Lupo

Licenciée en Art thérapie



## Philosophie du spectacle

Mettre en lumière un sujet qui reste quelque part tabou.

Apporter une note humoristique, toutefois... réaliste sur la chose...

Se permettre de mettre des mots sur des maux vécus par tant d'êtres humains sur la terre, tels le sida, le cancer, la pédophilie, l'inceste, l'impuissance, l'abstinence...

Décrire sans vulgarité le pénis vu par des hommes d'identités sexuelles différentes.

Oser faire parler le pénis de rencontres, d'amours, de procréation...

Le but que nous désirons atteindre : faire passer un message afin que chacun, quel qu'il soit se sente reconnu et aimé pour ce qu'il est.

Puissions-nous l'insuffler au long de ce spectacle, par le biais du travail artistique et ouvrir le spectateur à des dimensions souvent désirées, rêvées ou fantasmées.

Que celui-ci puisse retenir ne fut-ce que quelques phrases ou émotions qui l'amèneront à une prise de conscience serait, pour nous, le plus beau des actes donnés à travers l'art.

## Biographies

*Guy J'Espère, auteur* >> [guyjespere@skynet.be](mailto:guyjespere@skynet.be)

Jeune auteur Belge vivant entre terre et ciel, un ciel quelques fois nuageux, passionné de lectures et d'écritures. Il s'est plongé dans le monde de l'Homme, des hommes et de leur sexualité, confrontant ainsi, par le biais de la plume, leurs bonheurs, leurs frustrations et leurs déviances. De cette réflexion est née sa première œuvre littéraire *Pénisphère*, sortie de presse en février 2005 et éditée aux Editions Weyrich.



*Sarah Antoine, mise en scène et scénographie* >> [sarahantoine007@hotmail.com](mailto:sarahantoine007@hotmail.com)

Sarah Antoine est née le 16 novembre 1976 à Virton, en Belgique. Comédienne diplômée du Conservatoire Royal de Liège en 2000 dans la classe de Jacques Delcuvellerie, elle poursuit sa formation en tant que pédagogue avec Philippe Libert.

Chargée de cours en formation vocale au Conservatoire Royal de Liège (2000-2001), elle a suivi en 2002, une formation continue *voix et mouvement au service du jeu d'acteur* au Centre International des Arts de la Scène à Montréal, Canada.

En tant que comédienne, elle a joué dans *Low* de Daniel Keene mis en scène par Mouss (Théâtre de Poche), *Extermination du peuple ou mon foie n'a pas des sens* de Werner Schwab mis en scène par Isabelle Gyselinx (Théâtre de la Balsamine), *Oreste* d'Euripide mis en scène par Julien Roy (Théâtre National), *Good Habits* avec la Cie Beulens Paulina (Kunstenfestival des Arts).

En 2005-2006, elle crée la compagnie *En compagnie des loups* et joue *Norway.today* d'Igor Bauersima (Théâtre National de Bruxelles) ainsi que *Disparitions* de Sophie Calle, installation scénique dans le cadre de plusieurs expositions (Théâtre Royal de Namur).

En 2007, 2008, elle assiste Vincent Lecuyer à la mise en scène de *Nuit Blanche* (Théâtre des Riches Claires) ainsi que Patrick Donnay pour *Tout est bien qui finit bien* de W.Shakespeare, projet de compagnonnage entre comédiens amateurs et professionnels en Province du Luxembourg (C.C. Bertrix et Théâtre National).

En 2009, elle met en scène *Vatlav* de Slawomir Mrozek avec le Théâtre Royal des Forges à Habay-La-Vieille. Elle crée l'adaptation solo de *Pénisphère* de Guy J'espère au Petit Théâtre de L'Enclos. Elle travaille actuellement à la mise en voix de textes de Jan Fabre, création au Théâtre du Centaure à Luxembourg.

*Alain Tholl de l'Enclos, comédien* >> [alain.tholldelenclos@skynet.be](mailto:alain.tholldelenclos@skynet.be)

Après un parcours d'études traditionnelles, en 1982 il décide d'entreprendre une formation de coiffeur visagiste, métier dans lequel il excelle. S'ensuit une formation en gestion d'entreprise. Il fonde en 1994 un ensemble gériatrique et psycho gériatrique avec le sentiment, pour lui, d'un passage obligé. Il se sent né pour exprimer, par le biais de l'art, ses désirs, ses passions, ses frustrations, ses désillusions.

Depuis 1988, il crée au niveau de sa paroisse des mises en scène, il imagine un spectacle sur des chants de *Notre Dame de Paris* au profit d'associations caritatives.

Deux années durant, il exprime ses talents de comédien lors du café-théâtre qui lui fait prendre conscience que c'était l'art théâtral sa voie... sa voix. Il suit une formation au réputé *Cours Florent* à Paris.

À l'issue de ce passage, il connaît ses possibilités mais surtout ses sensibilités théâtrales.

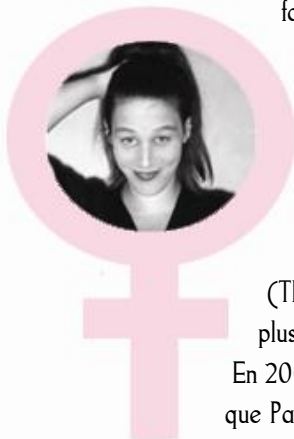
Il écrit un one man show dédié à « la mère ». Des premières répétitions sous l'œil professionnel d'Isabelle Rathier, metteuse en scène parisienne, entre autre des *Monologues du vagin* lui font prendre conscience qu'il serait intéressant d'adapter ce one man show à la troisième personne, chose faite. Xavier Florent, son professeur de théâtre à Paris, lui répétait sans cesse : « Il n'y a pas de hasard, il n'y a que des rencontres ». Cette phrase ressurgit en lui.

C'est lors de ces répétitions que l'idée lui vint de créer un spectacle sur le pénis... et pourquoi pas ?

Gestion du « Petit Théâtre de L'Enclos », Etalle - Belgique.

Création et direction de « L'Art en Scène » Théâtre, Avignon, depuis janvier 2008.

Participation au 59ème et 61ème festival « Off » d'Avignon 2005 et 2007 avec *Pénisphère*.





Le spectacle a été présenté dans sa version à trois comédiens lors des festivals « Off » d'Avignon 2005 et 2007 où il a connu un joli succès.

Il a été sélectionné dans le cadre du Pôle Européen Culturel 2007.

Pénisphère a été récompensé d'un Clou d'Or lors du Festival « Ouf » Artoké d'Avignon en 2007.

### Revue de presse partielle

Un retour aux sources. [...] Le pendant masculin des Monologues du vagin, voilà comment décrire la pièce en quelques mots simples, sans vulgarité, mais en bousculant parfois notre propre pudeur, Pénisphère aborde la sexualité masculine sous un autre jour.

*Quotidien « La Meuse » (Belgique), par Alain Ducat.*

Rappelons que Pénisphère est une succession de scènes, parlant de la vie sexuelle au quotidien, des désirs, des peurs, des sentiments, des déviances, de la jouissance, de la spiritualité... [...] L'accent est mis aussi sur la difficulté éprouvée par l'homme et la femme à trouver un langage commun sachant que trop souvent les émotions sont retenues de part et d'autre.

*Quotidien « Avenir du Luxembourg » (Belgique), par Jean-Jacques Guiot.*

Des textes qui se veulent également accessibles à tous, sans vulgarité.

« Nous parlons de l'homme sans oublier la femme ».

« Il ne s'agit pas d'une pièce misogyne. On passe du rire aux larmes. L'émotion y est. »

*Quotidien « La Dernière Heure » (Belgique) Laurence Brasseur.*

#### *Le pivot du monde*

Dans nos déambulations avignonnaises, il y a parfois de bonnes surprises. Pénisphère en est une et pourtant le titre ne nous engageait pas, par préjugé sans doute ou par des réminiscences de certains spectacles « graveleux ».

Rien de tout cela, Guy J'espère nous réserve un très joli texte. Texte mêlant angoisse, espoir et philosophie du sexe masculin. Reconnaissons- le, un sujet de bien des conversations, de fantasmes et d'idées fixes.

*Une Causerie Branchée.*

Comment mettre en scène ce petit personnage si connu, qui se cache, objet de tant d'attentions, de tant de regrets, de tant de désir ? [...] Beaucoup de tact et d'émotions dans ce texte qu'on a envie de relire après : le plus bel hommage pour ce jeune auteur. Ce n'est pas par hasard si ce spectacle a attiré l'attention de l'équivalent belge de notre ministère de la Santé. Naturellement les hommes sont en premier lieu concernés et se souviendront de leur premières interrogations de petit homme, mais les femmes seront aussi touchées par les révélations de ce "grand" inconnu.

*« Webthea », dimanche 22 juillet 2007- Marie-Laure Atinault.*

Dans ce cabaret souriant, même dans la gravité, il y en a pour tous les goûts, à condition d'être entre gens de bonne compagnie !

*Quotidien « La Provence », Danielle Carraz.*



## Le petit théâtre de l'Enclos

### *Contact artistique:*

Alain Tholl de L'Enclos  
*Le Petit Théâtre de L'Enclos*  
40 chemin des Romains  
B-6740 Étalle  
Tél : 00 32(0)63.45.64.30  
Port : 00 32 (0)475.44.52.55  
alain.tholldelenclos@skynet.be

### *Communication, Diffusion:*

Cécile Garaix  
*L'Art en Scène Théâtre*  
8 rue Londe  
84000 Avignon  
Tél : 00 33 (0)4 90.854.738.  
Port : 00 33 (0)6.64.06.21.26  
spectacle.penisphere@orange.fr

Retrouvez toutes les informations du spectacle sur :

[www.penisphere.be](http://www.penisphere.be)

### *Besoins techniques*

Espace scénique minimal: profondeur 3m, ouverture 4m.

Trois projecteurs face et un projecteur contre.

Un Lecteur CD.

La compagnie possède et travaille avec son propre matériel de projection vidéo.

### *Nous remercions nos partenaires*



Province de  
Luxembourg



[www.artenscene-avignon.com](http://www.artenscene-avignon.com)